

Festival Flamenco *La Isla en Triana*



03  
10  
SEPT  
2016

# Festival Flamenco

LA ISLA EN TRIANA

[FESTIVALFLAMENCOLAISLAENTRIANA.COM](http://FESTIVALFLAMENCOLAISLAENTRIANA.COM)

ORGANIZA:



COLABORA:





## De Isla a Isla

Triana y Los Puertos, La Isla y Sevilla. Los vértices del triángulo donde empezó todo.

Un acontecimiento dichoso. Del 3 al 10 de septiembre, como antesala de la XIX Biental de Flamenco de Sevilla, San Fernando se pondrá de gala en Triana. Durante la semana previa a la Biental flamenca, que se desarrollará del 8 de septiembre al 2 de octubre, La Isla ofrecerá su riqueza flamenca en tierras hispalenses.

Triana y Los Puertos, La Isla y Sevilla. Los vértices del triángulo donde empezó todo. La música del mundo de lo jondo, de lo flamenco. Los Caganchos y el Viejo de La Isla, María Borrigo y Juan *el Pelao*. Las Callejuelas y la Plazuela de Santa Ana. Desembarco tierra adentro por el cauce fluvial del Guadalquivir.

Un proyecto innovador que acerca el puro arte de una comarca cantaora, como son los Puertos, a la Biental de Flamenco de Sevilla.

La vanguardia del sonido flamenco *cañaila*, en los espacios trianeros de Casala Teatro, en el palenque de la plaza de abastos de Triana o del espacio abierto de la plaza del Altozano. La luz de la Bahía de Cádiz en el arenal trianero, entrelazados desde el Zurraque a la Casería de Ossio, mestizaje de soniquetes, juntos influyéndose y agrandándose.

Llega La Isla a Triana como pantalán de atraque de los soníos primigenios proyectados al futuro. A la antesala de la inminente Biental de Sevilla. Escaparate de privilegio del flamenco actual. Confluencia de las disciplinas clásicas y vanguardistas del arte de lo jondo. De Bonanza al Paseo de la O, del Zaporito a Chapina. Puertos fluviales y cantaores. La Isla verlahí río arriba en Triana.

# ¿CUÁNDO?

**Del 3 al 10 de septiembre**

Justo antes de que comience la XIX Bienal de Flamenco de Sevilla, anticipándose a este importante acontecimiento flamenco en Sevilla.

# ¿POR QUÉ?

Por que La Isla, como ciudad flamenca, tiene que estar presente en uno de los acontecimiento más importante del mundo flamenco: la Bienal de Flamenco de Sevilla.



**T**riana,  
**R**efugio íntimo,  
**I**sla soñada, Triana.  
**A** veces distante,  
**N**unca lejana.  
**A**cogedora. Se siente Triana.

Juan Silva

# ¿DÓNDE?

## PLAZA DEL ALTOZANO

El Altozano es el lugar de entrada al barrio de Triana. El corazón del que fue el arrabal flamenco de Sevilla. Encrucijada de las calles Betis, Pureza, San Jacinto, San Jorge, el Paseo de la O y el puente de Triana. En esta plaza se funde la vida del *Mercao* y la arquitectura de Aníbal González con las reminiscencias marineras del Faro de Triana, antigua oficina de la Compañía de Vapores Sevilla-Sanlúcar-Mar y el muelle desde el que los barcos iniciaban este recorrido. El continuo ir y venir de los vecinos contrasta con la inmutable presencia del Belmonte de Venancio Blanco y una flamenca anónima que Jesús Gavira utilizó para crear el monumento *Triana al Arte Flamenco*. En este entorno realizaremos dos actividades el mismo día: una clase colectiva de bulerías de la mano de **Raúl el Bule**, que estará acompañado por **Carolina Castilla** al cante y **Juan Manuel Fernández** al toque y posteriormente un concierto flamenco al que se sumarán Paquito de *La Isla* y el *Niño del Parque*.

## CASALA TEATRO

Un pequeño teatro que se encuentra en el interior del *Mercao* de Triana. Un espacio creado para sentir de cerca. Una bombonera donde se puede oír el cante sin necesidad de amplificación alguna. Donde la intimidad del espacio te hace disfrutar del flamenco como en pocos sitios. Un rincón creado y mimado con cariño por nuestros amigos Fernando y Sara. Este será el escenario donde se desarrollarán las actuaciones de **Trini de La Isla**, **Joaquín de Sola** y **Jesús Castilla** y la proyección de la película de **Antonio Mota** *Bosque de musas. Un paseo flamenco por La Isla*.

## SALA EL CACHORRO

La Sala El Cachorro es un espacio multifuncional donde se realizan proyecciones, representaciones teatrales, cursos de distintas artes escénicas, música, exposiciones, intercambios de idiomas, recogida de verduras ecológicas. Además de todo eso, te puedes tomar una copa o un té, una tarta o una pita. Disfrutar en su salón oyendo buena música

mientras tu mente viaja entre el universo de sillas que te ofrece. También puedes tomar el fresco en su terraza entre la vegetación que rodea las paredes. En definitiva, un lugar a conocer. Se encuentra en la calle Procurador, 19. Este espacio acogerá una exposición fotográfica de **Juan Silva**. Para su inauguración, contaremos con la actuación de dos guitarristas isleños: **Adriano Lozano** y **Manuel Urbina**.

## LA TREGUA, copascafémúsica

La Tregua se encuentra en la calle Evangelista, 57. Se trata de un lugar donde se puede tomar un café o una copa oyendo buena música en un ambiente agradable. El local mantiene una amplia programación cultural en la que está muy presente la música en directo, aunque no es la única expresión artística que allí se muestra. Tiene una pared dedicada a albergar exposiciones de distintas artes plásticas que hace las veces de escenario cuando es necesario. Una de las apuestas más interesantes son las noches de poesía en las que un grupo de poetas leen sus poemas a los asistentes, que finalmente terminan animándose a participar. Este espacio acogerá una exposición fotográfica de **Ignacio Escuin**, que será inaugurada con la actuación de **María José Coca**.

## MERCADO DE TRIANA

El *mercao* de Triana se encuentra a la vera del puente, en la entrada al barrio. Se sitúa sobre las ruinas del Castillo de San Jorge, antigua sede de la Inquisición. Las ruinas de esta castillo se pueden visitar ofreciendo una experiencia sobrecogedora. En el mercado se pueden encontrar una gran variedad de locales, desde los puestos clásicos de verduras, carnes, pescados y demás a otros más especializados, nos podemos tomar unas tapas, tomar una cerveza autóctona, escuchar algún concierto o asistir a una obra de teatro. Sus calles albergarán una exposición de fotografías de distintos autores cañaíllas y también acogerá el *Monumento a Camarón* de **Antonio Mota**, que vendrá acompañado del su *Bosque de musas*, conjunto de 10 esculturas de gran formato.

PLAZA DEL ALTOZANO



CASALA TEATRO



SALA EL CACHORRO



LA TREGUA



Todos los espacios están ubicados en el barrio de Triana, cerca del Mercado de Triana.

## ¿QUÉ?

**SÁBADO 3**

21:00 // Inauguración de la exposición del escultor Antonio Mota: *Camarón y las Musas*. Mercado de Triana.

22:00 // *La Isla y Triana bailan por bulerías*. Clase de bulerías impartida por Raúl, *el Bule*. Plaza del Altozano.

23:00 // Recital flamenco en la plaza del Altozano con Carolina Castilla, Paquito de La Isla y Antonio Aparicio, *el Niño del Parque*.

**DOMINGO 4**

13:00 // Proyección de la película *Bosque de Musas. Un paseo flamenco por La Isla* de Antonio Mota. Casala Teatro.

**LUNES 5**

21:30 // Inauguración de *Soníos Negros*, exposición fotográfica de Juan Silva. Sala El Cachorro.

22:00 // Actuación de Adriano Lozano. Sala El Cachorro.

**MARTES 6**

21:30 // Inauguración, exposición fotográfica de Ignacio Escuin. La Tregua.

22:00 // Actuación de María José Coca con Julio Castell a la guitarra. La Tregua.

**MIÉRCOLES 7**

22:30 // Actuación de Trini de La Isla con Miguel Pérez a la guitarra.

Casala Teatro.

**JUEVES 8**

22:30 // Actuación de Joaquín de Sola al cante, Víctor Rosa a la guitarra.

Casala Teatro.

**VIERNES 9**

22:30 // Actuación de Jesús Castilla con Ismael Heredia a la guitarra.

Casala Teatro.

**SÁBADO 10**

Clausura del festival

# ¿QUIÉNES?



## TRINI DE LA ISLA

Un potro indomable sometido al compás. Cantaor largo con flamencura y jondo poderío. Su territorio es el ritmo, la melodía y el eco de sus mayores. Y su directo hace entrar en barrena a la afición porque su decir flamenco va directo al sentimiento y la emoción. Es Trini de La Isla un artista imprescindible.



## JOAQUÍN DE SOLA

Con una voz natural con deje afillado, Joaquín de Sola es flamenco maduro en su juventud. Siendo el benjamín del grupo, viene a subirnos a las montañas para después bajarnos a los valles. Alargar el tercio y mantenerlo afinado es su dominio natural. Un estilo se diría, escuchándolo, tan rotundo y tan propio. Con Joaquín tenemos asegurado Isla y flamenco *pa* rato porque aporta y trasmite.



## JESÚS CASTILLA

Son sus credenciales el *quejío*, su melodiosa voz y su flamencura. De bien parecido, es Jesús Castilla un cantaor completo con sentido del compás, estudioso y respetuoso de sus mayores. El amor a su Isla es motivación primera de su inquietud artística. Y de sus maestros a su temperamento transita su afición, de primer nivel, siempre atenta a la innovación pero manteniendo el respeto a las fuentes.



## RAÚL, EL BULE

Las tablas son sus dominios. Zapatos de punta tacón al compás de todos los tiempos, de tangos, alegrías o bulerías, lo mismo le da. Un giro repentino y clava su pose de bailar flamenco, pasando del vértigo a la calma en su baile temperamental y *guapeao*. Para más flamenco, para más bailar Raúl El Bule.



## ANTONIO APARICIO, EL NIÑO DEL PARQUE

Antonio Aparicio, el Niño el Parque cantaor completo y fogueado en mil batallas, cuando canta nos enseña la sabiduría del Viejo de La Isla y el sello de los Venerables. Sus cantiñas salineras, sus jondísimas siguiiriyas y sus saetas certeras nos hablan de su arte que trasmina vida. Oírlo por el cambio de María Borrigo o del señor Manuel Molina es sentir su cabal forma de estar vivo.

# ¿QUIÉNES?



## CAROLINA CASTILLA

De tradición flamenca familiar, el sentido del compás y el poderío de Carolina Castilla son su impronta y seña de identidad. Rezuma salitre isleño, de Cádiz y Los Puertos, cuando se entona por cantiñas. Sus fandangos a capela son fogonazos de sentencias, cortos y preciosistas, y por tangos y bulerías abre un abanico amplio y generoso. Cantaora.



## PAQUITO DE LA ISLA

Raíz, tradición y vanguardia camaronera. Cantar *ad libitum* es su marca, no dejar espacio para el aliento su estilo. Paquito de La Isla es ante todo cantaor, lo fue, lo es y lo será porque su continente es el flamenco y su patria el cante. El cante de su gran amigo José Monje Cruz, *Camarón*.



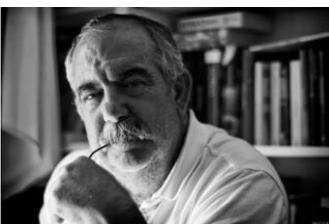
## ANTONIO MOTA

Escultor vitalista de lo cotidiano y lo sublime. Lo divino y lo humano en arcilla, en bronce, en resina..., y en digital. La impronta de Camarón en las nuevas generaciones proviene, en gran medida, de la obra de este cañaillo confeso. De sus manos, un mundo onírico y real, material y transhumano. Un documento patente, reflejo real y virtuoso, del legado flamenco de la Isla y los Puertos en su gran Bosque de Musas.



## JUAN SILVA

Amante del paisajismo, del retrato y del detalle, la obra fotográfica de Juan Silva se nos muestra siempre arrimada a lo natural y cotidiano. La repentización del momento es su inconfundible sello. Su carta de presentación, el destello que enfatiza la grandeza del conjunto. El universo entero en un instante dentro de su cámara. El almíbar de *soníos* negros en la mirada profunda y cabal de Juan Silva.



## IGNACIO ESCUIN

El clic digital de sus manos es la clave, la captación del momento perfecto. En color y preferentemente en blanco y negro, Escuin se mueve en la curiosidad del instante y, en ocasiones, partiendo de la casualidad. Fotógrafo ecléctico del paisaje, del retrato, de la situación, es Ignacio Escuin, fotógrafo isleño, documentalista imprescindible de estos tiempos.

# ¿QUIÉNES?



## ADRIANO LOZANO

Pulsación de pura sensibilidad y compás al punto. Su mano derecha arte y la izquierda técnica depurada sobre las seis paralelas. El conjunto nos da un guitarrista flamenco abierto a nuevas armonías y ritmos. Adriano es artista flamenco de primer nivel. Su calidad en el acompañamiento lo convierten en un guitarrista solicitado por las mejores figuras, siendo su toque y su estilo una mezcla de vanguardia y tradición de la guitarra isleña. Presten atención.



## MARÍA JOSÉ COCA

Su fuerte, los cantes festeros de Cádiz y el grupo de las cantiñas que se rinden a su voz dulcemente rajada. Cuando María José Coca canta, huele a *pescaito* frito y bienmesabe de La Isla, de El Deán y del Carmen. Por malagueñas y granaínas, su cante manda. Maestra y didacta cantaora, el levante y el poniente se pelean por llevar sus melismas más allá de la Bahía, porque María José Coca recuerda a Cádiz, Jerez y Sevilla en su cante gozoso.

## ...y gracias a:

### ORGANIZA:



### COLABORA:





LA FRAGUA. Asociación Cultural Flamenca

[www.festivalflamencolaislaentriana.com](http://www.festivalflamencolaislaentriana.com)

[www.lafraguadelaisla.com](http://www.lafraguadelaisla.com)

[info@lafraguadelaisla.com](mailto:info@lafraguadelaisla.com)