

FERIA DE ABRIL



Del 30 de abril al 6 de mayo

FERIA 2017

Guía Práctica

Saludos	2
Historia de la Feria	6
El Cartel	10
La Portada	16
El Real de la Feria	22
Las Calles del Real	24
El Alumbrado	30
Concursos	33
La Caseta	36
Las Sevillanas	38
El Traje de Flamenca	40
El Paseo de Caballos	42
Los Toros	46
La Calle del Infierno	50
Servicios Asistenciales	52
Recomendaciones	54
Autobuses	57
Plano de la Feria	60

Diseño, fotografías y maquetación: fveiguela

Sección Técnica de Fiestas Mayores

Edita: Delegación de Seguridad, Movilidad y Fiestas Mayores

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Seguridad, Movilidad y
Fiestas Mayores





Juan Espadas Cejas
Alcalde de Sevilla

Vuelve la Feria, y lo hace con galas renovadas. Tras un proceso de participación en el que más de 40.000 sevillanos y sevillanas hicieron oír su voz, Sevilla disfrutará, del domingo 30 de abril al sábado 6 de mayo, de siete días en los que disfrutar de algunas de nuestras mejores virtudes: nuestra alegría, nuestra hospitalidad, nuestra generosidad.

Esta será la Feria de siempre, la que pequeños y mayores esperan y recuerdan con cariño cada año. Con esta ampliación de días conseguiremos adaptarla a los usos y costumbres de quienes la llenan de vida y aumentar su repercusión, y con ella la de toda la ciudad, en el resto del mundo. Esto nos permitirá conseguir un mayor impacto positivo en la economía y el empleo que el año pasado, cercano a los 700 millones de euros.

Este año, además, llevamos por bandera dos de nuestros orgullos: la Cartuja, representada por los hornos cerámicos de Pickman y el 25º aniversario de nuestra Exposición Universal, y los cuatro siglos del nacimiento de uno de los más grandes pintores de la historia del arte: Bartolomé Esteban Murillo. Todas estas conmemoraciones y homenajes tienen la vocación de compartir el mismo espíritu que la Feria de Abril: volcar el protagonismo en todos ustedes. Estoy seguro de que así será. Mientras tanto, disfruten de su Feria.

Juan Carlos Cabrera Valera
*Delegado del Área de Seguridad,
Movilidad y Fiestas Mayores*



Es un placer dirigirme a todos ustedes, en nombre del Ayuntamiento, para agradecerles que año tras año hagan suya esta Feria de Abril, feria de Sevilla y del mundo, la feria de siempre que este año es también la feria de mañana. Los cambios adoptados buscan mejorar la experiencia de todos los que contribuyen a hacer de ella una de las semanas más importantes de nuestro calendario.

El primer deber de una Administración local es estar a la altura de un acontecimiento de estas características. Por eso, desde estas líneas quiero agradecer la implicación y profesionalidad de todas las personas que hacen posible que el Real brille con luz propia, que garantizan la seguridad y movilidad de su entorno, y que, en definitiva, permiten que la nuestra sea la gran celebración que todos deseamos y esperamos durante todo el año.

Es importante y necesario destacar al papel que la ciudadanía tiene en estos días. No sólo por el hecho de que todos los titulares de las más de mil casetas del Real renovaron sus solicitudes en tiempo y forma, tras la incorporación de la vía telemática por parte del Ayuntamiento para estos fines, sino también porque es así como de verdad se construye una ciudad en cualquier ámbito: con la voluntad y las manos de todos. Les felicito por todo ello y les doy las gracias.



Historia

La Feria, tal como la entendemos hoy, fue creada por iniciativa de dos concejales que solicitaron al Pleno la recuperación de las ferias de Sevilla, una en abril y otra en septiembre. Lo de recuperar tenía todo el sentido ya que el permiso para celebrar ambas lo otorgó Alfonso X el Sabio en 1254, seis años después de que su padre conquistara Sevilla. Los concejales fueron dos sevillanos de adopción: José María Ybarra (vasco) y Narciso Bonaplata (catalán).

El Pleno del Municipio solicitó de la reina Isabel II una Feria anual en abril, dejando la de septiembre para más adelante. Finalmente se aprobaron como días feriales el 18, 19 y 20 para no molestar a la feria de Mairena, coincidente en el tiempo con la propuesta inicial.

Así nació la primera Feria de los tiempos modernos. Se aprobó por el Ayuntamiento el día 18 de septiembre de 1846 y se inauguró el 18 de abril de 1847 en el Prado de San Sebastián, con 19 casetas y con un éxito tal de público y de negocio que, ya al año siguiente, los encargados de organizar la venta de ganado se dirigían al Municipio para pedirle una mayor presencia de agentes de la autoridad porque “los sevillanos y sevillanas, con sus cantes y bailes, dificultaban la realización de los tratos”.

Lo que comenzó como un evento puramente comercial, con el paso de los años el pueblo de Sevilla ha ido haciéndolo suyo hasta llegar en el presente a considerarse como una de las más singulares expresiones de color y alegría donde el sevillano y aquellos que nos visitan disfrutan de la fiesta durante 7 días.



Efemérides

1847. La primera Feria de Abril se celebra en el prado de San Sebastián, lugar que ocupará hasta 1972 inclusive.

1850. Fue el año del ganado, acudieron más de sesenta mil cabezas. Se instalaron 15 puestos de buñuelos, 34 puestos de turrone y avellanas, y 93 tabernas.

1874. Se hace una prueba con la bombilla eléctrica.

1877. Las lámparas se cubren con farolillos de papel (venecianos). La reina Isabel II acude para disfrutar del ambiente festivo de la Feria.

1888. Por petición de los comerciantes, la Feria aumenta su duración a cinco días.

1894. Se organiza el primer concurso de cartel anunciador. El primer premio, de 500 ptas., lo gana Francisco Candela.

1896. Se inaugura "la pasarela" que sigue dando nombre al lugar donde antiguamente se celebraba. Fue iluminada en un primer momento por 798 luces de gas y un arco voltaico de batería en su cúpula. Fue demolida en 1920.

1914. Se aprovecha el primer día de Feria para inaugurar el Parque de María Luisa.

1919. Desde este año se marca un nuevo estilo de casetas gracias al pintor Gustavo Bacarisas con un dibujo que consistía en unas pañoletas unificadas en las casetas.

1931. Se proclama la II República, el día 14 de abril, a falta de tres días para la celebración de la fiesta. El Ayuntamiento tuvo que trabajar duro estas jornadas para conseguir tener un buen número de banderas tricolor, gastándose la gran cantidad para la época de 13.250 pesetas.

1953. A partir de este año la duración la Feria es de seis días.

1972. Último año que se celebra la Feria en el Prado de San Sebastián, pues por falta de espacio cambiará su ubicación.



1973. Primer año de su nuevo destino. Desde este año hasta nuestros días se ubica en el Barrio de los Remedios. Este año se celebra en el mes de mayo, entre los días 1 y 6, y para que siguiera la tradición de ser la "Feria de Abril", se inauguró a las 21 del día 30 de Abril.

2000. Se establece un permiso de circulación para los carruajes. El "Paseo de Caballos y Enganches" tiene un horario oficial: desde las 12 hasta las 20 horas.

2017. La Feria se amplía a 7 días comenzando el Domingo.



El Cartel de las Fiestas Primaverales

Nuria Barrera es la autora del cartel de las Fiestas de primavera de 2017.

Nacida en Carmona en 1972, se licenció en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Cuenta con una extensa obra y premios, con carteles como el de la Hermandad de la Macarena, la Bendición de la Basílica del Cachorro o el de la Semana Santa del Consejo de Hermandades de Sevilla en 2013. Ha trabajado recientemente en importantes proyectos como la Semana Santa de Córdoba, Carmona o efemérides de distintas Hermandades de la provincia de Sevilla.

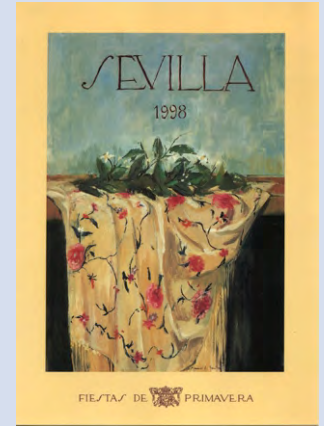
El cartel representa una estampa clásica en cualquier casa sevillana en vísperas de sus fiestas: un ropero del que cuelgan túnicas de nazareno, trajes de flamenca, una faja de costalero y un tambor de la banda de Tejera. En el altillo un sombrero de ala ancha, abalorios de flamenca y un mantón de Manila.

En una de sus puertas se refleja en un espejo La Giralda, en la otra un calendario de la Inmaculada de Murillo, una pegatina de la Expo 92, homenaje a las dos efemérides que se celebran este año en la ciudad y su cartel de la Semana Santa de 2013.

Bajo el armario, sandalias y zapatos de nazareno. Delante del ropero, una maceta de claveles rojo con el escudo de la ciudad, una silla de enea con un antifaz de terciopelo verde de la Macarena y el capirote; junto a unos zapatos de lunares una almohadilla como guiño a los toros.

Todos los símbolos de la ciudad están presentes en la pintura a la que ha llamado "El alma de Sevilla".

El cartel está realizado con la técnica de óleo y lápiz sobre tabla. Las imágenes de la pintura están sacadas del natural.

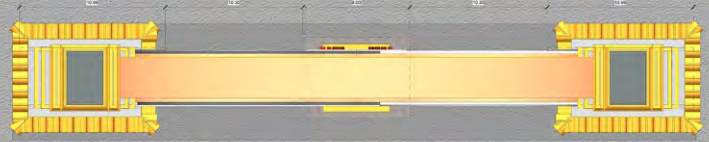
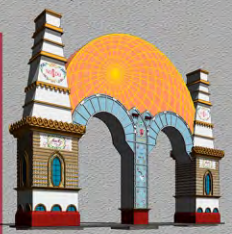




Sevilla Cultura Universal

Sevilla Sevilla Sevilla

25 años
EXPO 92 SEVILLA



Entre Murillo y Expo 92



Proyecto para la conmemoración del IV centenario del nacimiento de Francisco Solís y Murillo 2017-2018

Murillo 2017 - 2017

IV centenario



La Portada

La portada de la Feria de Abril de 2017 está dedicada al cuarto centenario del nacimiento del pintor Bartolomé Esteban Murillo y los 25 años de la celebración de la Exposición Universal del 92.

Representan los Hornos de Cuello de Botella del Monasterio de la Cartuja, antigua fábrica de loza de Pickman, decorados con motivos cerámicos inspirados en sus creaciones. Estos están unidos por dos arcos basados en los de la Plaza del Futuro, con una columna central, en la que se insertan representaciones florales rodeando a la figura de la mascota, Curro, y en la parte superior de los arcos, a modo de cúpula, la esfera naranja símbolo de la Expo del 92.

La figura del pintor Murillo aparece reflejada a través de elementos florales y cerámicos, y su firma.

El autor de este diseño Hugo Montalbán, sevillano de nacimiento, delineante proyectista y diseñador con 11 años de trayectoria profesional. Es técnico superior en Desarrollo de Proyectos Urbanístico y Operaciones Topográficas para Obra Civil, y ha participado en diferentes proyectos nacionales e internacionales para diferentes industrias y empresas relacionadas con el ámbito de la tecnología, la ingeniería y la construcción.

Datos de la Portada

Lema:

Sevilla Cultura Universal. Entre Murillo y Expo 92

Diseño:

Hugo Montalbán Ramos

Altura de las torres laterales:

Aproximadamente 40 metros

Altura de bandera del pórtico central:

36 metros



Frente que ocupa:

50 metros

Cables para fijación de vientos:

1.500 ml

Peso:

230.000 kilos

Número de bombillas:

25.000

Pintura artística:

3.700 m²

Horas de montaje:

9.500

Coste:

520.000 euros



El Real de la Feria

Los terrenos destinados a la celebración de la Feria de Abril están ubicados entre Los Remedios y Tablada, y se dividen en tres sectores: El Real de la Feria, la Calle del Infierno y los aparcamientos.

El recinto ferial, libre de cualquier tipo de publicidad, está regido por una estricta normativa, sin la que sería difícil conservar el encanto visual de la pequeña ciudad que cada año se levanta en Los Remedios.

Al Real de la Feria se la llama así por el real (moneda de 25 céntimos de peseta) que cobraban los cocheros para trasladar a la gente a la feria. Antiguamente se designaba con ese apelativo a todo el área de la feria.

Después sirvió para denominar el paseo principal por donde marchan los caballos y se encuentran las casetas.

Tiene una superficie de 275.000 m² distribuidos entre 25 manzanas y 15 calles.

Sus calles adoquinadas y sus aceras cubiertas de albero se ornan con miles de farolillos donde se ocultan las 212.000 bombillas de bajo consumo que darán luz a las noches de feria, y que se distribuyen así: Las calzadas del Real se ven cruzadas por paños altos formados por cuatro guirnaldas con lámparas de 15 w. cada 25 cm. y motivos barrocos tradicionales iluminados, todo sustentado por postes de



madera encastrados en el pavimento terrizo que van pintados de blanco con zócalo color añil y ornamentados con guirnaldas vegetales.

Los paseos peatonales van cubiertos por paños bajos de guirnaldas con lámparas de 15 w. cada 50 cm. que a su vez se cubren con farolillos blancos y anaranjados. El número de guirnaldas de las calles largas es de 7 y el de las cortas es de 5. Durante el día destaca el paseo de caballos y carruajes mientras la noche se dedica a disfrutar el buen ambiente hasta altas horas de la madrugada. Los aparcamientos están situados en los alrededores del recinto ferial, destacando el ubicado en el Charco de la Pava con 10.687 plazas, todas de rotación. Conecta con el Real de la Feria con lanzaderas de autobús totalmente gratuitas.

Calles del Real de la Feria

Toreros legendarios

Calle Antonio Bienvenida

Nació en Caracas, el 25 de junio de 1922. Alternativa: el 5 de abril de 1942 en Las Ventas. Padrino: Pepe Bienvenida. Se retira con 44 años. Muere el 7 de Octubre de 1975 como consecuencia del volteo de una vaquilla en un tentadero.

Calle Ignacio Sánchez Mejías

Nació en Sevilla, 6 de junio de 1891. Alternativa: el 16 de marzo de 1919, en Barcelona. Padrino: Joselito. Testigo: Juan Belmonte. Reses de Vicente Martínez. Muere el 13 de agosto de 1934 como consecuencia de una cornada que recibe en la corrida del 11 de agosto en Manzanares.

Calle José Delgado Guerra. "Pepe Hillo"

Nació en Sevilla, el 14 de marzo de 1754. Alternativa: 1774, en Málaga, de manos de Juan Romero. Muere el 11 de mayo de 1801 en la plaza de toros de Madrid, como consecuencia de una cornada mortal que le asestó el toro "Barbudo".

Calle Manuel García Cuesta. "El Espartero"

Nació en Sevilla, el 18 de enero de 1865. Alternativa: en Sevilla, el 13 de septiembre de 1885, de manos de Antonio Carmona "El Gordito". Muere el 27 de mayo de 1894, como consecuencia de la cornada que recibió en Madrid por el astado "Perdigón".

Calle José Luis Vázquez Garcés. «Pepe Luis Vázquez»

Nació en el barrio de San Bernardo (Sevilla), el 21 de diciembre de 1921. Alternativa: Real Maestranza de Sevilla, el 15 de agosto de 1940. Padrino: Pepe Bienvenida. Testigo: Rafael Vega de los Reyes "Gitanillo de Triana". Reses de Francisco Chica (Braganza). Se retira el 1 de marzo de 1959 en Las Ventas.



Calle Manuel Jiménez Moreno. "Chicuelo"

Nació en la calle Betis del barrio de Triana (Sevilla) en 1902. Se retira de los ruedos el 1 de noviembre de 1951, en Utrera (Sevilla). Muere en Sevilla el 31 de octubre de 1967. Además de la chicuelina, también introdujo el pase del costadillo y el delantal. Con su toreo con los pies juntos, es el precursor de la escuela sevillana.

Calle Ricardo Torres Reina. "Bombita"

Nació en Tomares (Sevilla), el 20 de febrero de 1879. Alternativa: Las Ventas el 24 de septiembre de 1899. Padrino: José García, El Algabeño. El 19 de octubre de 1913 se retira en Madrid, lidiando con los dos Gallos, Joselito y Rafael, y Regaterín. Falleció en Sevilla el 29 de noviembre de 1936. Jamás usó la espada simulada o de madera en la faena.



Calle Joaquín Rodríguez. “Costillares”

Nació en el Barrio de San Bernardo (Sevilla) el 20 de julio de 1729. Retirado de los ruedos, fallece en Madrid el 27 de enero de 1800. Se le tiene por inventor del volapié. Asimismo se le atribuye la invención de la verónica.

Calle Pascual Márquez Díaz

Nació en Villamanrique de la Condesa (Sevilla), el 22 de octubre de 1914. Alternativa: Real Maestranza de Sevilla, 27 de mayo de 1937, corrida del Corpus. Padrino: Luis Fuentes Bejarano. Muere el 24 de mayo de 1941 a los seis días de sufrir una grave cogida en Las Ventas por un toro de Concha y Sierra.

Calle Juan Belmonte García

Nació en la calle Feria de Sevilla el 14 de abril de 1892. Conocido como “El Pasma de Triana”. Alternativa: 16 de septiembre de 1913 en Madrid, actuando de padrino Machaquito. Se le considera por muchos el fundador del toreo moderno. Muere en su finca de Utrera (Sevilla) el 8 de abril de 1962.

Calle Francisco Vega de los Reyes. “Gitanillo de Triana”

Nació en el barrio de Triana (Sevilla) en 1904. Alternativa: 28 de agosto de 1927 en el Puerto de Santa María (Cádiz). Padrino: Rafael el Gallo. Toro “Vigilante”. El 31 de mayo de 1931 en Madrid sufre la cogida del toro “Fandanguero”. A consecuencia de esta cornada falleció en Madrid el 14 de agosto de ese mismo año.

Calle Francisco Romero López. "Curro Romero"

Nació en Camas (Sevilla) el 1 de diciembre de 1933. Comienza su carrera profesional en La Pañoleta (Sevilla) el 22 de agosto de 1954, junto a Limeño. Alternativa: Plaza de Valencia el 18 de marzo de 1959 actuando como padrino Gregorio Sánchez. Se despidió de los ruedos el 22 de octubre de 2000.

Calle Manuel Vázquez Garcés. "Manolo Vázquez"

Nació en Sevilla (barrio de San Bernardo) el 21 de agosto de 1930. Alternativa: Real Maestranza de Sevilla el 6 de octubre de 1951. Padrino: su hermano Pepe Luis Vázquez. Testigo: Antonio Bienvenida. Toro "Perdulario". Se retira en la Real Maestranza de Sevilla el 12 de octubre de 1983. Mano a mano con Antoñete. Falleció en Sevilla el 14 de agosto de 2005.

Calle José Gómez Ortega. "Joselito El Gallo"-"Gallito"

Nació en la Huerta de El Algarrobo, Gelves (Sevilla), el 8 de mayo de 1895. Alternativa: Real Maestranza de Sevilla el 28 de septiembre de 1912, con toros de Moreno Santamaría y Rafael el Gallo, su hermano, como padrino. El 16 de mayo de 1920 resultó mortalmente cogido en la plaza de Talavera de la Reina por el toro "Bailaor".

Calle Rafael Gómez Ortega. "El Gallo"-"El Divino Calvo"

Nació en Madrid 18 de julio de 1882. Afincado en Sevilla. Alternativa: Real Maestranza de Sevilla, 28 de septiembre de 1902. Con Emilio Torres, "Bombita", como padrino, y Ricardo Torres, "Bombita Chico", de testigo. Falleció en Sevilla el 25 de mayo de 1969. Inventor del "Par al trapecio": consistía en llevar los garapullos cruzados y juntos, a modo de las barras de un trapecio.



El Alumbrao

Marca el inicio de la Feria de Abril y este año, por primera vez, tiene lugar el sábado a las 12 de la noche.

Partiendo de la portada, tramo a tramo, se encienden todas las bombillas que alumbrarán unos minutos después todo el recinto ferial.

Previamente tendrá lugar un espectáculo de canto y baile por sevillanas en un escenario delante de la portada.

Esta noche del "Alumbrao", primera de la Feria de Abril, es también conocido como noche del "Pescaito". Antes de que la Feria comience oficialmente, en muchas casetas ya se está celebrando un tradicional preámbulo. Se trata de una cena con un menú variado de pescado frito, acompañados de embutidos y quesos, regados con cerveza, manzanilla y vino fino.





A la celebración tradicional de los concursos de Exorno de casetas y de Amazonas y caballistas, se ha unido desde 2015 el concurso de Enganches por el Real de la Feria.

Las inscripciones se realizarán a través de www.sevilla.org o en la Caseta municipal sita en la calle Pepe Luis Vázquez nº 53-57 desde las 12 horas del domingo 30 de abril.

Exorno de casetas

La inscripción será hasta las 20:00 horas del martes 2 de mayo.

El fallo del Jurado se emitirá en la Caseta Municipal, a partir de las 22:00 horas del jueves de Feria, y tendrá carácter inapelable.

El fallo y entrega de premios se efectuará, a continuación, por los miembros del Jurado en las casetas premiadas.

Amazonas y Caballistas

La inscripción será hasta el momento de inicio del concurso, el miércoles 3 de mayo a las 18:00 horas.

El acto tendrá lugar en la calle Pepe Luis Vázquez, frente a la Caseta Municipal.

Enganches por el Real de la Feria

Podrán participar en el concurso todos los Enganches que estén en posesión de la matrícula municipal correspondiente para el año 2017.

La inscripción será hasta las 20:00 horas del jueves 4 de mayo.

El acto tendrá lugar a partir de las 17:00 horas del viernes 5 de mayo en la calle Antonio Bienvenida, donde estará situado el jurado, teniendo los participantes la obligación de pasar como mínimo tres veces por el circuito establecido en las bases.



La Caseta

Es el hogar del sevillano mientras dure la feria, el punto de reunión, allí se recibe a familiares y amigos, se come y bebe. La caseta es el alma de la feria, es donde se realiza la convivencia, donde se baila y canta.

En los comienzos de la Feria de Abril, se venían acotando espacios que, formados por un ligero entramado cubierto por lonas, se utilizaban como zona sombreada donde se refugiaban los tratantes para cerrar las operaciones comerciales.

El Ayuntamiento instaló en 1849 una caseta para vigilar el orden en el recinto. En 1850 se instalan casetillas para venta de turrónes, comidas, bebidas y chucherías.

Estas casetas fueron aumentando para la fiesta a medida que la Feria Comercial iba disminuyendo, hasta llegar a nuestros días con la configuración de Caseta de Feria.

En 1919 se consiguió cierta uniformidad en el estilo basándose en un diseño del pintor Gustavo Bacarizas, aunque la total se consiguió en 1983 cuando se establecieron normas para el montaje.

La caseta tiene una unidad de medida conocida por "módulo", su estructura es de tubos metálicos, cubiertos por lonas a rayas verdiblanca o rojiblanca. Existe una normativa para el montaje, la seguridad, el vertido de residuos y la decoración que ayuda a mantener la armonía del Real.

Aunque la mayoría son privadas, existen muchas de acceso libre, las casetas públicas están abiertas a todo el que quiera visitarlas.



Hay 1.051 casetas distribuidas así: 523 Familiares, 507 de Entidades, 4 Municipales, 6 de Distritos y 11 de Servicios. Atendiendo al número de módulos: 839 de un módulo, 136 de dos módulos, 57 de tres módulos, 9 de cuatro módulos y 10 de cinco o más módulos.

La Delegación de Fiestas Mayores convoca todos los años el tradicional concurso de exorno de casetas con premios para dos modalidades: casetas de un módulo y casetas de dos o más módulos.

Las Sevillanas

Las sevillanas se han convertido en uno de los bailes y cantes tradicionales más populares del mundo.

El origen de las sevillanas es antiguo, habría que remontarse a la seguidilla castellana, pero su evolución, tanto métrica como musical, ha ido configurando un género único a medio camino entre el folclore y el flamenco.

En el siglo XVII, cuando su compás se hace más airoso y rítmico, dará lugar a una seguidilla local nombradas con estilo propio en 1779. Sin embargo es en el siglo XIX cuando su evolución cobra cuerpo adoptando la forma con que hoy las conocemos.

Las sevillanas se bailan por parejas y se agrupan en series de cuatro.

Esas cuatro sevillanas se dividen a su vez, en tres partes bien diferenciadas (tercios), ensambladas por un cambio de posición de las parejas que bailan.

Las sevillanas culminan con un estribillo, y la música, el cante y el baile cesan juntos, con una sincronización perfecta.

Sin duda es la danza que más se baila en España y cuenta con una gran cantidad de aficionados. Las academias donde se enseña están repartidos por todo el mundo.



El Traje de Flamenca

Popularmente conocido como traje de gitana, era la indumentaria de faena de las campesinas andaluzas: bata de percal cuya falda terminaba por abajo en uno o varios volantes más o menos adornados.

A la cintura el delantal para preservar el vestido de los rigores de la dura faena y sobre los hombros su mantoncillo también llamado pañolón o pañuelo de talle.

Zarcillos y pulseras de madera pintada de colores alegres completaba el cromatismo junto con una flor en el pelo, fijado con una sencilla peina que sujetaba el moño.

Con el paso de los años y a medida que las clases más acomodadas fueron tomando protagonismo en el Real, las mujeres más pudientes incorporaron este atuendo a su gusto, añadiéndoles unos complementos con los que se veían claramente favorecidas.

La exposición Iberoamericana de 1929 consagró definitivamente el traje de gitana como atuendo indispensable para visitar la Feria de Abril.

Es el traje regional más conocido dentro y fuera de nuestras fronteras, y cada año hay una feria profesional dedicada al traje de flamenca SIMOF, escaparate del único atuendo tradicional en todo el mundo que cambia según la moda de cada año.

No deben faltar zapatos adecuados, mejor de medio tacón.

El mantoncillo y un broche para sujetarlo, pulseras, peinecillos, las flores y los pendientes todo ello a juego.

El pelo suele ir recogido en moño bajo, con la flor colocada a un lado o coronando la cabeza según gustos.



El Paseo de Caballos

El tradicional Paseo de Caballos y Enganches, es uno de los espectáculos más hermosos de la Feria de Abril. En las calles del Real se dan cita magníficos ejemplares equinos y una amplia gama de hermosos carruajes que son auténticas obras de arte.

Con el fin de conservar y rescatar los coches de caballos existentes en toda la comunidad andaluza, en 1985 se funda en Sevilla el Real Club de Enganches de Andalucía, dando fuerza a un arte casi desaparecido y recuperando del olvido cientos de carruajes que constituyen un gran valor patrimonial. Tradicionalmente, con la colaboración del Ayuntamiento de Sevilla, se organiza una exhibición en la Plaza de Toros de la Maestranza de Sevilla, el domingo de Feria a las doce de la mañana.

Como medida de seguridad durante los días de feria y para mejorar la movilidad por las calzadas del Real, solo podrán acceder al recinto durante el horario de Paseo de Caballos y Enganches, los 1.400 carruajes que previamente habrán obtenido la correspondiente matrícula municipal.

Los tipos de enganches se clasifican en función del número de caballos y la posición que ocupan, algunos de ellos son:

Limonera: un caballo entre dos varas.

Tronco: dos caballos, uno a cada lado.

Tandem: dos caballos en prolongación.

Cuartas: cuatro caballo , dos a dos.

Potencia: tres caballos entre dos varas.

Gran potencia: seis caballos, tres en potencia y tres de guía

A la larga: varios pares de caballos en prolongación, puede llevar uno de guía.

Medía potencia: cinco caballos, dos en tronco y tres en potencia.

La vestimenta típica en la Feria de Abril para montar a caballo es el llamado traje de corto. Proviene de las ropas que se llevaban en el pasado en las tareas del campo con el ganado. Desde entonces apenas ha variado.

Cuando el pantalón del traje de corto es sustituido por una falda larga se le llama traje de amazona, y la monta es con ambas piernas en el mismo lado del caballo.





Las Toros

No se entiende la Feria de Abril sin las corridas de toros. Sevilla es una ciudad con gran tradición taurina y cuna de grandes toreros, como se puede ver con el nomenclátor de las calles del Real.

Su plaza de toros, la **Real Maestranza de Caballería**, está considerada una de las más importantes del mundo. La construcción del edificio se prolongó a lo largo de 120 años. Se levantó en los terrenos cedidos por el Cabildo llamado Monte del Baratillo. Hasta 1880 no se cierra totalmente la plaza. El arquitecto Juan Talavera culminó el anillo que quedó cerrado con 117 balcones.

Para un torero conseguir abrir la Puerta del Príncipe es un gran triunfo, que le puede dar grandes oportunidades en otras ferias.

La temporada se inicia el Domingo de Resurrección. Las corridas durante los días de feria se conocen como las de farolillos.

El final de temporada coincide con la Feria de San Miguel en los últimos días de septiembre.



Toros en Sevilla 2017

16 ABRIL	RESURRECCIÓN	1 ^a	23 ABRIL	DOMINGO	2 ^a
Toros de Núñez del Cuvillo MORANTE DE LA PUEBLA JOSÉ MARÍA MANZANARES ROCA REY			Toros de Fuente Ymbro Diego Urdiales Manuel Jesús "EL CID" JOSELITO ADAME		
26 ABRIL	MIÉRCOLES	3 ^a	27 ABRIL	JUEVES	4 ^a
Toros de Torrestrella JOSÉ GARRIDO ÁLVARO LORENZO GINÉS MARÍN			Toros de Garcigrande - D. Hernández MORANTE DE LA PUEBLA Julián López "EL JULI" ALEJANDRO TALAVANTE		
28 ABRIL	VIERNES	5 ^a	29 ABRIL	SÁBADO	6 ^a
Toros de Juan Pedro Domecq - Parladé ENRIQUE PONCE JOSÉ MARÍA MANZANARES LÓPEZ SIMÓN			Toros de Victorino Martín ANTONIO FERRERA MANUEL ESCRIBANO PACO UREÑA		
30 ABRIL	DOMINGO	7 ^a	1 MAYO	LUNES	8 ^a
Toros de Fermín Bohórquez (rejones) SERGIO GALÁN DIEGO VENTURA LEA VICENS			Toros de Daniel Ruiz Rivera Ordóñez "PAQUIRRI" Julián López "EL JULI" CAYETANO		

Toros en Sevilla 2017

2 MAYO	MARTES	9 ^a	3 MAYO	MIÉRCOLES	10 ^a
Toros de Hnos. G. Jiménez - Peña de Francia MORANTE DE LA PUEBLA MIGUEL ÁNGEL PERERA JAVIER JIMÉNEZ			Toros de Jandilla - Vegahermosa JUAN JOSÉ PADILLA David Fandila "EL FANDI" MANUEL ESCRIBANO		
4 MAYO	JUEVES	11 ^a	5 MAYO	VIERNES	12 ^a
Toros de Núñez del Cuvillo MORANTE DE LA PUEBLA ALEJANDRO TALAVANTE DAVID MORA			Toros de Victoriano del Río - Toros de Cortés SEBASTIÁN CASTELLA JOSÉ MARÍA MANZANARES ROCA REY		
6 MAYO	SÁBADO	13 ^a	7 MAYO	DOMINGO	14 ^a
Toros de El Pilar - Moisés Fraile JUAN JOSÉ PADILLA ANTONIO FERRERA LÓPEZ SIMÓN			Toros de Miura ANTONIO NAZARÉ PEPE MORAL ESAÚ FERNÁNDEZ		
<p>Todos los festejos desde el 16 de abril al 7 de mayo comenzarán a las 18,30 horas.</p> 					

La Calle del Infierno

Es como se conoce tradicionalmente al parque de atracciones contiguo al Real. En los 125.000 m² de superficie que ocupa, hay cerca de 400 actividades feriales destinadas a la diversión de todos los públicos, pero especialmente de los niños.

No faltan aparatos mecánicos, atracciones infantiles, bodegones, espectáculos, tómbolas, circo y puestos muy diversos, donde grandes y pequeños pueden pasar momentos inolvidables.

Para evitar una música estridente, la calle del Infierno volverá a contar este año con una banda sonora única llamada Canal Feria.

Cuenta con 30.000 m² de parking para caravanas-viviendas de los feriantes.

El número de atracciones y actividades feriales en el recinto y sus inmediaciones es el siguiente: 56 aparatos infantiles, 63 aparatos mecánicos de mayores, 15 puestos de bisutería, 7 bodegones, 7 chocolaterías, 1 circo, 1 cuadra para caballos y carruajes, 57 espectáculos, 14 grúas, 30 puestos de helados, 28 puestos de máquinas de algodón, 6 puchis, 59 puestos varios, 23 puestos de turrón, 2 puestos de agua y flores, 6 buñolerías y 3 fotógrafos.



Servicios Asistenciales

- Un Centro Hospitalario de Primeros Auxilios con un servicio de atención de 24 horas.
- Un Área de Seguridad con dependencias de Policía Nacional, Policía Autonómica, Policía Local y Protección Civil.
- Un Retén de Bomberos coordinado con los otros tres existentes en el Real, con un equipo de primera salida y dependencias de Prevención (Inspección de casetas).
- Caseta de Niños Perdidos, que se encuentra ubicada a la altura del nº 126 de la calle Gitanillo de Triana.
- Un Área de Mantenimiento en el que se encuentran integrados, además de los equipos de control eléctrico (tanto en lo referente a niveles de suministro como a funcionamiento eléctrico del conjunto), equipos varios de las contratadas que han de mantener un servicio de guardia durante el evento.
- Un punto de Asistencia Veterinaria, situado en la Glorieta de Tablada al final de la calle Costillares, que funcionará durante el evento, coincidiendo con el horario del paseo de caballos y enganches.
- Un punto de asistencia de costura. Molina, Moda Flamenca se va a encargar un año más de poner en marcha un taller para realizar pequeños arreglos de trajes de gitana en el recinto ferial. Está ubicado en la avenida Flota de Indias, frente a Jiménez Chicuelo.

Emergencias: Policía, Bomberos y Primeros Auxilios	112
Puntos de Información Municipal	010
Niños perdidos C/ Gitanillo de Triana, 122	954 459 189
Asistencia veterinaria C/ Costillares	954 457 030
Inf. al Consumidor C/ Manolo Vázquez, 11	954 457 477
EMASESA, TUSSAM y LIPASAM	902 459 954

RETÉN DE BOMBEROS (C/ Antonio Bienvenida, 57)

RETÉN DE BOMBEROS (C/ Joselito "El Gallo", 94)

RETÉN DE BOMBEROS (C/ Juan Belmonte, 195)

RETÉN PRINCIPAL DE BOMBEROS (Avda. Alfredo Kraus, s/n - Parque de los Príncipes)

POLICÍA LOCAL (C/Manolo Vázquez, 11-13)

MANTENIMIENTO ELÉCTRICO (Avda. Alfredo Kraus, s/n - Parque de los Príncipes)

ÁRBITROS Y TASAS MUNICIPALES (C/ Juan Belmonte, 105)

CENTRO DE PRIMEROS AUXILIOS CRUZ ROJA (Avda. Alfredo Kraus, s/n - Parque de los Príncipes)

COMISARÍA DE FERIA-CENTRO DE DENUNCIAS (Avda. Alfredo Kraus, s/n - Parque de los Príncipes)

PROTECCIÓN CIVIL MUNICIPAL (Avda. Alfredo Kraus, s/n - Parque de los Príncipes)

MANTENIMIENTO ELÉCTRICO (C/ Joselito "El Gallo", 145)

CASETAS PÚBLICAS

DISTRITO CASCO ANTIGUO (C/ Antonio Bienvenida, 97-98-101)

DISTRITOS SUR - BELLAVISTA - LA PALMERA (C/ Ignacio Sánchez Mejías, 61-63-65)

DISTRITOS MACARENA - MACARENA NORTE (C/ Pascual Márquez, 85-87-89)

DISTRITOS TRIANA - LOS REMEDIOS (C/ Pascual Márquez, 153-155-157)

DISTRITOS ESTE - CERRO - AMATE (C/ Pascual Márquez, 215-217-219)

DISTRITOS NERVIÓN - SAN PABLO - SANTA JUSTA (C/ Costillares, 22-24-26)

CASETA POPULAR DE ENTRADA LIBRE (C/ Costillares, 13-17)

CASETA POPULAR DE ENTRADA LIBRE (C/ Costillares, 82-84-86)

CASETA POPULAR DE ENTRADA LIBRE (C/ Pascual Márquez, 225-227-229)

Recomendaciones para acceder a la Feria

PEATONAL.- Acceder peatonalmente cuando sea posible según las distancias de los desplazamientos al Real.

TUSSAM.- Se dispondrá de una línea especial para la Feria, parte del Prado de San Sebastián (Calle José María Osborne) y termina en el recinto de la Feria junto a su portada, el recorrido lo realiza en pocos minutos dado que dispone de viario segregado y preferentes. Igualmente cuando regresa esta línea enlaza el Real de la Feria con el Prado de San Sebastián punto principal de la red de líneas de transportes públicos que tienen allí parada. Esta línea Especial de Feria tiene un funcionamiento continuo durante toda la semana de Feria. El precio del billete es de 1,60 Euros en metálico y 1,50 Euros con tarjeta multiviaje.

METRO.- Existen tres paradas de metro cuya proximidad a la Feria le hacen un medio muy recomendable para acceder a la misma. Estas paradas están denominadas como Plaza de Cuba, Parque de Los Príncipes y Blas Infante. El servicio de Metro se prestará de forma ininterrumpida durante la Feria, desde el sábado 29 de abril hasta el domingo 7 de mayo, con cierre de servicio a las 2 horas del lunes 8 de mayo.

TAXIS.- Cuentan con accesos especiales por vías reservadas y sus paradas en la Feria se localizan en avenida Flota de Indias y en la Glorieta de Avión Saeta.

Tiene autorizado el cobro de la Tarifa 1.2 desde las 7.00 hasta las 21.00 horas de domingo a sábado de Feria para cualquier trayecto en la ciudad y de la Tarifa 1.3 desde las 00.00 horas hasta las 07.00 horas y de 21.00 horas hasta las 24.00 horas de domingo a sábado de Feria para cualquier trayecto en la ciudad.

Los taxis que vengan del Aljarafe tendrán un carril de acceso a través del aparcamiento del Charco de la Pava, calle Rubén Darío y avenida Blas Infante.

VEHÍCULOS PRIVADOS Y APARCAMIENTOS PÚBLICOS

Para los vehículos privados se recomienda los accesos a través de:

- 1.- Zona Norte y Este: Puente del Alamillo, Carlos III, Muro de Defensa.
- 2.- Zona Macarena-Centro: Puente Barqueta, Avda. Marie Curie, Carlos III, Muro de Defensa.
- 3.- Zona Centro-Sur: Torneo, Cristo de la Expiración, Muro de Defensa.
- 4.- Zona Centro-Sur: Puente de San Telmo, Salado, Blas Infante, Muro de Defensa.
- 5.- Este-Nervión: SE-30, Puente V Centenario, Muro Defensa, Acceso directo a Charco de la Pava.
- 6.- Aljarafe Sur, Puente Juan Carlos I, Acceso directo Charco de la Pava.
- 7.- Aljarafe Centro-Ctra. de Huelva: Acceso directo por Muro Defensa.
- 8.- Aljarafe Norte: Puente de la Corta, Carlos III, Muro Defensa.

Los aparcamientos públicos para la Feria están situados:

Aparcamiento P-6: Sólo abonados. Accesos por Puente de las Delicias y Carretera de la Esclusa.:

Aparcamiento P-1 y P-4: Sólo abonados. Acceso desde República Argentina y Avenida Blas Infante.

Aparcamiento Charco de la Pava P-13: Es el gran aparcamiento de la Feria con 10.667 plazas, todas ellas de rotación. Su acceso se realiza por varios puntos del Muro de Defensa y también por la SE-30 desde el Aljarafe. Este aparcamiento está conectado con el Real de la Feria mediante bus-lanzaderas gratuito. El recorrido de bus-lanzadera desde este apartamiento hasta el Real se realiza en pocos minutos ya que cuenta con viario segregado para su uso exclusivo.

Este aparcamiento de rotación dará servicio desde las 12 horas del sábado día 29 de abril hasta las 06.00 horas del domingo 7 de mayo de forma ininterrumpida.

MOTOCICLETAS, CICLOMOTORES Y BICICLETAS

Se habilitarán grandes bolsas de aparcamiento en la mayoría de los viales que acceden al Real de la Feria así como en lugares acondicionados en la nueva barriada de Tablada. Todos estos aparcamientos son gratuitos.

COCHES DE CABALLOS DE PARTICULARES

Los enganches procedentes del centro de la ciudad, podrán acceder al Real siguiendo la Avenida Virgen de Luján hasta el final, doblando a la izquierda por Santa Fe y utilizando cualquiera de los dos puntos de control de acceso existentes en la Glorieta de Oliva – Costillares, o en la confluencia de Ricardo Torres Bombita con Avenida Flota de Indias.

Los enganches procedentes del Aljarafe, podrán acceder al Real de la Feria por la Avenida Juan Pablo II pasando por el punto de control existente en la Glorieta Costillares – Tablada.

Los enganches procedentes de la zona Sur de la Ciudad, podrán acceder al Real a través del punto de control existente en la Glorieta de las Delicias en su confluencia con Antonio Bienvenida.

Se comunica a los titulares y usuarios de vehículos de tracción animal que la zona de Portada, como medida complementaria de seguridad, permanecerá cerrada a los efectos de acceso al Real de la Feria de coches de caballo pudiendo utilizarse, exclusivamente como vía de salida del recinto.

SERVICIO PÚBLICO DE COCHES DE CABALLOS

El servicio público de coches de caballos podrá utilizar el acceso desde Virgen de Luján a través de la calle Asunción para acceder hasta la portada. Podrá acceder al Real de la Feria en el horario permitido del Paseo de Caballos.

La tarifa vigente para este servicio es como máximo 95 euros por hora, dentro y fuera del recinto.

TUSSAM - Servicio Especial de Feria 2017

LÍNEAS CON SERVICIO DIRECTO A LA FERIA (Paradas próximas a la Portada)

- ESPECIAL PRADO-FERIA: en efectivo 1,60 €, con tarjeta multiviaje 1,50 €.
- ESPECIAL CHARCO DE LA PAVA (P-13): Servicio gratuito (usuarios aparcamiento).
- CIRCULARES C1, C2 y líneas 5, 6 y 41: desde las 24:00 horas hasta las 6:00 horas en efectivo 1,60 euros, con tarjeta multiviaje 1,50 €.

LÍNEAS QUE ENLAZAN EN EL PRADO CON EL ESPECIAL FERIA

- Líneas 1, 21, 22, 25, 26, 28, 29, 30, 31, 34, 37, 38, C3 y C4.
- Líneas 10, 11, 12, 15, 16, 20, 27 y 52: cambian su terminal al Prado desde el sábado del Alumbrado al lunes de Feria y el sábado de Feria a partir de las 19,00 horas. De martes a viernes a partir de las 22,00 horas.
- Líneas 1 y 37: trasladan su terminal a partir de las 24:00 horas de cada día de Feria al Prado.
- Todas estas líneas (excepto la 1, C3 y C4) prestan servicio nocturno ininterrumpido hasta las 6:00 horas del domingo 7 de mayo.

INFORMACIÓN ADICIONAL

- Líneas 5 (sentido Santa Aurelia) y C1: modifican sus recorridos todos los días desde las 12:00 h. para dar servicio a la Feria y de forma ininterrumpida hasta las 7:00 h. del día siguiente y hasta las 5:30 h. del domingo 7 de mayo.
- Líneas 6 (sentido V. del Rocio), 41 y C2: desde las 12:00 h. del sábado del Alumbrado y hasta las 5:30 h. del domingo 7 de mayo, circulan por República Argentina y Juan Sebastián Elcano, con acceso a la Feria. La línea 41 sólo circula por República Argentina hasta las 12:00 h. de cada día.
- Línea 3: con servicio ininterrumpido, mantiene su recorrido habitual.
- Líneas C1 y C2: realizan el recorrido por la calle Torneo (sin circular por Cartuja):
 - El sábado del Alumbrado, desde las 16:00 horas hasta las 6:00 horas del martes de Feria.
 - Del martes al viernes de Feria, desde las 22:00 horas hasta las 6:00 horas del día siguiente.
 - El sábado de Feria, desde las 16:00 horas hasta el fin del servicio.
- Línea Metrocentro: mantiene su horario de funcionamiento habitual, excepto viernes y sábado que finaliza a las 23:30 h.
- Líneas nocturnas: no prestan servicio durante la semana de Feria.

UBICACIÓN DE PARADAS EN LA FERIA



UBICACIÓN DE PARADAS EN EL PRADO

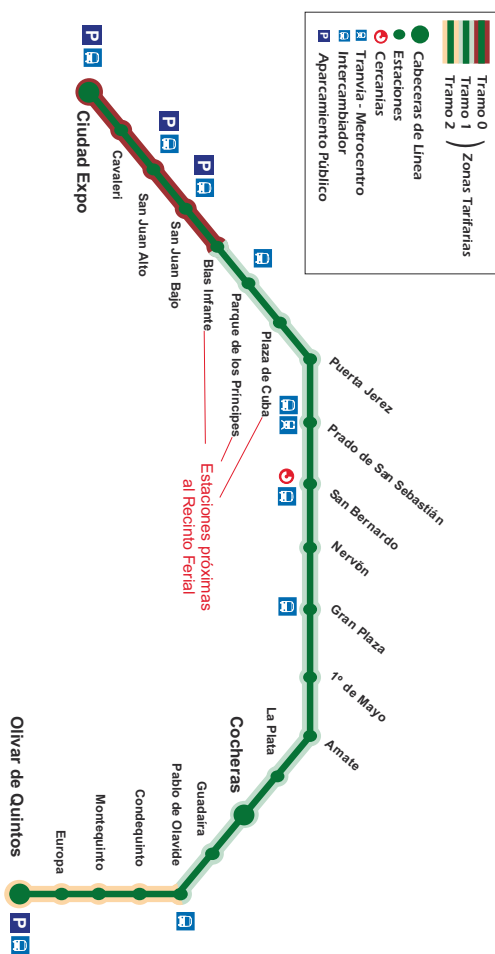


MODIFICACIONES EN HORARIOS DE LÍNEAS

LÍNEA	DE SÁBADO DEL ALUMBRADO A LUNES DE FERIA	DE MARTES A JUEVES	VIERNES	SÁBADO
ESPECIAL PRADO-FERIA	Ininterrumpidamente desde las 12:00 h. de la mañana del sábado hasta las 7:00 h. del martes	De 12:00 h. de la mañana a 7:00 h. del día siguiente	Ininterrumpidamente desde las 12:00 h. del viernes hasta las 5:30 h. del domingo 7 de mayo	
C1, C2, 3, 5, 6, 10, 11, 12, 15, 16, 20, 21, 22, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 34, 37, 38A, 41, 52	Servicio ininterrumpido: · Líneas C1, C2, 5, 6 y 41, hasta las 5:30 h. del domingo 7 de mayo · Resto de líneas, hasta las 6:00 horas del domingo 7 de mayo			

LÍNEAS RECOMENDADAS PARA ACCEDER A LA FERIA

ZONA ESTE	20, 21, 22, 25, 26, 27, 28, 29, 52	<p>ENLACE CON ESPECIAL PRADO-FERIA</p>	ZONA ESTE	5, C1	<p>DIRECTO A FERIA</p>
ZONA SUR	30, 31, 34, 37, 38		ZONA NORTE	3, 6	
ZONA NORTE	10, 11, 12, 15, 16		ZONA SUR	3	
			ZONA OESTE	5, C2	
			ZONA CENTRO	41	

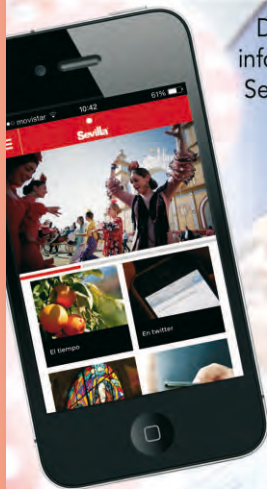


LA FERIA tiene App

APRIL FAIR HAS APP

Download our App and enjoy the April Fair

Descarga toda la información útil de Sevilla en tu móvil



MEJOR APP
TURÍSTICA DE DESTINO
FITUR 2015

Turismo de Sevilla
visitasevilla.es



NOSDO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
Seguridad, Movilidad y
Fiestas Mayores